

DAMIEN DESHAYES

# Birth

(arrangement de Fall And Death Of Tree Of Life)

*Pour flûtes à bec, piano, deux guitares et vibraphone*

Création le 24 novembre 2007 à Viroflay

**Durée approximative : 3 minutes 15**

© 2007 Damien Deshayes / SACEM

[www.damiendeshayes.fr](http://www.damiendeshayes.fr)

# Birth

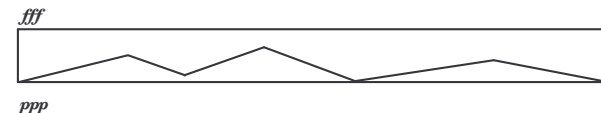
(pour flûtes à bec, piano, deux guitares et vibraphone)

## Légende

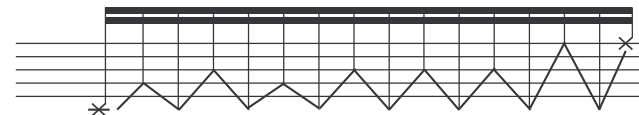
**Flûte:** Note à hauteur indéterminée. Le mode de jeu est précisé au dessus.



Indication montrant une variation de souffle. Le volume correspond à la pression à exercer.



Battements très rapides aléatoires: battements à hauteur déterminée très rapides dans une étendue indiquée par les lignes. Le pouce doit intervenir. L'interprète doit obtenir ce qui pourrait être qualifié de magma bouillonnant de notes.



Relâcher la pression (sensation de glissando).



Souffler le plus fort possible avec le doigté indiqué.



Glissando de la note indiquée vers la même note "forcée". Le glissando doit faire entendre les harmoniques intermédiaires lorsque le contexte le permet (et le justifie).

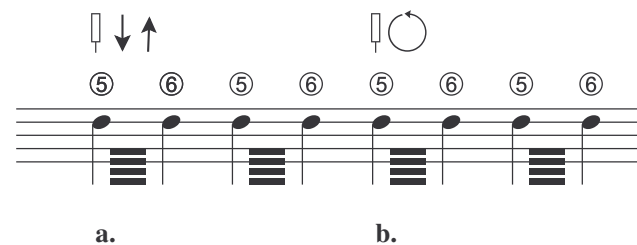


Forcer légèrement la note (la hauteur obtenue ne doit plus trop correspondre à la note originelle).



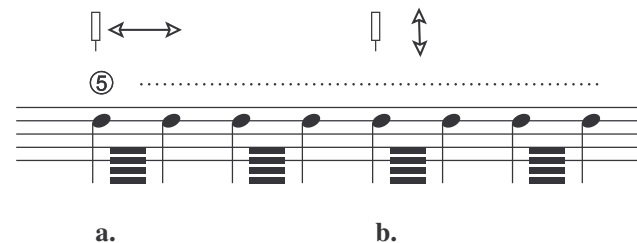
**Guitare:** Batre les deux cordes avec un objet oblong placé entre celles-ci (crayon par exemple)

- a. battement de va-et-vient perpendiculaire aux deux cordes
- b. battement de va-et-vient circulaire par rapport aux deux cordes



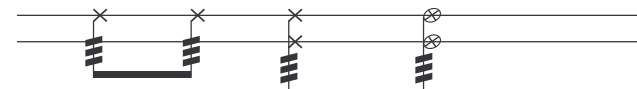
Gratter la corde avec un objet oblong (crayon par exemple)

- a. grattement de bas en haut
- b. grattement de droite à gauche



Battre avec les doigts sur la caisse.

- 1ère ligne: main gauche
- 2e ligne: main droite



Glissando sur le manche entier



Birth  
pour flûtes à bec, piano, deux guitares et vibraphone

Damien Deshayes

**A** ♩=54 La sensation du néant et du vide...

**B**

Flûte à Bec Soprano  
Flûte à Bec Alto  
Flûte à Bec Ténor  
Flûte à Bec Basse  
Piano  
Guitare 1 (Gauche)  
Guitare 2 (Droite)  
Vibraphone

Tapoter les trous avec les doigts  
Boucher la lunette et souffler comme si c'était du vent  
Souffler dans la lunette comme si c'était du vent  
Lancinant  
Accorder les cordes de Mi grave et de La en Fa

*p* *ppp* *ff* *mf* *f* *cresc.* *ppp* *p*

5

**C** Avec impatience, peut-être un peu hésitant...

**D**

**E** Onirique, émerveillé, très expressif

S. *ppp* < *f* 10 *f* *ppp* < *f* 3 < > *f* *vibr.* 15

A. *f* *p* *ff*

T. *p* *f* *ppp*

B. < *mf* > < *mf* > < *mf* > < *mf* > *mf* < *ff* > *pp* *f* *p* < *mf* > *p*

Pno. *f* \* *Ped.* *f* \* *Ped.* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* \* *Ped.*

Gtr. 1 *ppp* *pp* *mf* *pp*

Gtr. 2 *ppp* *pp* *mf* *pp*

Vib.

(8) *mf* *8va* *mf*

(c) *f* *ppp* *f* *pp*

(Battement sur le dos de la caisse) *pp* *mf* *pp*

(Battement sur le dos de la caisse) *pp* *mf* *pp*



**G**

35

S. *mf*

A.

T. *Très expressif*

B. *mf ff mf ff mf ff*

Pno.

Gtr. 1 *p cresc.*

Gtr. 2 *p cresc.*

Vib.

**H**

40

Volatile, fugitif...

45

S. (tr) *mp* *mp*

A. *p* *f* *p* *mp*

T. *mp* *ppp* *mp*

B. *mf* *mf* *p* *vibrato lunette*

Pno. *ff* *pp*  
*Led.* \*

Gtr. 1 *ff* *ff*

Gtr. 2 *ff* *ff*

Vib.

*gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*flatt* *flatt*

*(attaqué très violemment)* *(id.)*

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

6 6 6 6